

этого предания, первым на княжение был избран сам Пяст Колесник. Так было положено начало династии Пястов, первым исторически достоверным представителем которой был *Мешко I*.

Описывая эти времена — уже обозримые, благодаря погодным записям, и от-

*Гвидо Аретинский*

37

раженные в живых свидетельствах, передаваемых устно из поколения в поколение — Кадлубек придерживался исторических фактов. При воспроизведении же современных ему событий он, согласно основам средневековой историографии, признавал лишь принципы непосредственного наблюдения людей и событий.

Его повествовательной манере свойственно (как Галлу Анониму) сочетание прозы и поэзии, присутствие самостоятельных художественных вставок, как, например, «Трен на смерть Казимежа Справедливого» в форме диалога аллегорических образов.

Наряду с жанрами молитвенной песни, панегирика, траурной песни впервые в польской литературе появляется басня.

(Это позволяет увидеть в Кадлубеке такж первого поляка-поэта.) Труд Кадлубек; пользовался исключительной популярностью (свидетельство — множество списков) став школьным, а затем и университетским учебником. Вместе с творением Галла Анонима он заложил основы польского творчества в жанре хроник и наложил особый отпечаток на последующие хроники вплоть до появления epochального для польской историографии труда Яна Длугоша (1415-1480) «История Польши».

Став памятником национальной историографии и культуры, труд Кадлубек печатался (начиная с 1612г.) в латинской оригинале еще во второй